



БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Жемчужина архитектуры, сокровищница культуры, средоточие талантов и творческого потенциала Республики Башкортостан – все это относится к Башкирскому государственному театру оперы и балета. Стены этого здания, построенные на народные средства уфимцев и жителей России, увековечили имя знаменитого русского писателя Сергея Аксакова и определили творческий путь танцовщика и хореографа с мировым именем Рудольфа Нуреева.

14 декабря 1938 года оперой «Прекрасная мельничиха» Дж. Паизиелло открылся Башкирский государственный театр оперы и балета. Большую роль в его создании сыграли яркие представители первого поколения деятелей искусства Башкортостана Г. Альмухаметов и Ф. Гаскаров, направившие талантливую молодежь на учебу в национальные студии Ленинградского хореографического училища и Московской государственной консерватории им. П. Чайковского. Выпускники Уфимского музыкального техникума, участники самодеятельных коллективов и Радиокomiteта вошли в первый состав артистов хора и симфонического оркестра. В течение первых двух лет Башкирская опера поставила 13 премьер и приняла около полумиллиона зрителей.

Зрелое мастерство коллектива ярко проявилось во время Декады башкирской литературы и искусства в Москве в 1955 году, где наряду с классикой представили первые национальные спектакли – оперу «Салават

Юлаев» З. Исмагилова и балет «Журавлиная песнь» Л. Степанова, которые и сегодня украшают репертуар.

Творческие принципы, сформированные корифеями башкирского академического искусства в первые десятилетия театра, и сегодня живут и развиваются. Это подтверждает популярность фестиваля оперного искусства «Шалаяпинские вечера в Уфе», проводимого с 1991 года, в рамках которого дважды состоялся международный конкурс вокалистов им. Ф. Шалаяпина; а также Международного фестиваля балетного искусства, учрежденного в память о Рудольфе Нурееве в 1993 году, привлекающего таланты возможностью побывать на родине артиста и выступить на сцене, где он начал свой путь. Новой формой привлечения молодежи к творчеству Р. Нуреева, к 80-летию со дня его рождения стало проведение по инициативе гендиректора театра И. Альмухаметова международной творческой лаборатории RudyDanceLab.



Творческое содружество с великим хореографом современности Ю. Григоровичем подарило уфимцам яркие постановки, которые представили во многих городах России и странах мира. Это «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса и другие. В 2018 году последнюю постановку мастера балет «Легенда о любви» А. Меликова признали «Лучшим спектаклем в балете», а его актерский состав (С. Гаврюшина, Л. Зайнигабдинова, Р. Исхаков, И. Маняпов) удостоен диплома IV Всероссийского музыкального фестиваля «Волжские театральные сезоны» в Самаре. Восточную историю, рассказанную артистами балета под руководством главного балетмейстера Л. Куватовой, лауреата премии «Легенда» II Всероссийского фестиваля музыкальных театров «Видеть музыку» в Москве (2018 г.), увидели зрители международного фестиваля «В честь Екатерины Максимовой» в Челябинске (2019 г.). Балеты «Спартак», «Легенда о любви» и «Анюта» на музыку В. Гаврилина (хореография В. Васильева) показали в Перми в рамках Межрегиональной федеральной программы «Большие гастроли» (2018 г.). В 2017 году балетная труппа в сопровождении симфонического оркестра театра представила балеты «Корсар» и «Спартак» на XIX Международном фестивале музыки и танца в Бангкоке, а позже артисты балета дали 50 спектаклей («Лебединое озеро» и «Щелкунчик») в Германии. В рамках проектов «Русские сезоны в Италии» и XXII Фестиваля российской культуры в Каннах уфимцы показали балеты «Дон Кихот» (2018 г., Театр Карло Феличе, г. Генуя) и «Баядерка» Л. Минкуса (2019 г., Дворец фестивалей и конгрессов, Франция).

Профессиональное искусство коллектива Башкирского государственного театра оперы и балета широко известно за пределами республики и котируется на мировом рынке. Яркое тому подтверждение – участие солистов оперы Д. Идрисовой и А. Каипкулова в международных постановках в Австрии и Италии – «Полифем» Н. Порпоры и «Пинноккио» А. Черекла. Дважды (2016 г. и 2017 г.) артисты становились лауреатами Российской Национальной оперной премии «Онегин» в номинациях «Дебют» и «Роль

второго плана». Режиссер Л. Сафаргулова получила престижную награду – Гран-при IV Международного фестиваля молодых режиссеров в Москве (2019 г.).

Коллектив театра успешно гастролирует, участвует в конкурсах и фестивалях. Мировая премьера оперы «Геракл» Г. Генделя стала открытием театрального фестиваля «Золотая маска» 2017 года, а музыкальный руководитель и дирижер А. Макаров и солистка Д. Идрисова – лауреатами номинации «Специальная премия жюри». В разные годы Башкирская Опера стала первым творческим ориентиром многих талантливых музыкантов, солистов оперы и балета. Среди них выдающиеся певцы – Радик Гареев, Зухра Байбурина, Дмитрий Шайдуллин, Аскар и Ильдар Абдразаковы и др., которым рукоплескали зрители многих стран мира. И тем отраднее, что в 2019 году советник Главы Республики Башкортостан по вопросам культуры и искусства Аскар Абдразаков возглавил художественное руководство Башкирского государственного театра оперы и балета.

В планах Башкирской оперы – участие в Международном фестивале камерной оперы («Лунный мир» И. Гайдна) в Санкт-Петербурге, Всероссийском фестивале музыкальных театров «Видеть музыку» («Фауст» Ш. Гуно) в Москве и постановка балета «Конек-горбунок» Р. Щедрина в хореографии всемирно известного танцовщика И. Васильева.



ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ МУЗЕЙ РУДОЛЬФА НУРЕЕВА

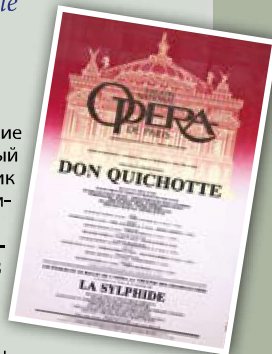
Более четверти века прошло, как ушла звезда по имени Рудольф Нуреев (1938–1993), но интерес к его личности, искрометному таланту и творческому наследию не угасает и сегодня. В его честь учреждают и проводят конкурсы и фестивали, издаются книги с воспоминаниями свидетелей тех памятных лет, выпускают документальные и художественные фильмы, передачи и театральные постановки.

Не остался в стороне и Башкирский государственный театр оперы и балета, в музейном пространстве которого в марте 1993 года в память о всемирно известном танцовщике появился стенд с перенятыми из зарубежных журналов фотографиями, с любовью созданный другом и большим поклонником его таланта Инной Гуськовой. Позже сестра Розида Нуреева-Евграфова предоставила альбом с репродукциями художественных открыток, дорожную сумку и шерстяное кашне, оставленные Нуреевым в свой последний приезд в Уфу, фортепиано «Беккер», купленном Рудольфом на гонорар от победы в балетном конкурсе в Вене; землю с могилы Артиста в Сент-Женевьев-де-Буа и фотографии с открытия памятника, на котором присутствовали уфимские артисты во время гастролей во Франции. В последующие

годы свою лепту в расширение экспозиции внесли известный врач и наш соотечественник Р. Рамазанов, балетный критик Рене Сирвен.

К 70-летию со дня рождения Артиста 17 марта 2008 года в Башкирский государственный театр оперы и балета прибыла уникальная коллекция – 156 артефактов из жизни Рудольфа Нуреева, которую подарил Международный фонд Р. Нуреева от имени Правительства Соединенного Королевства Великобритании. Это документы и сумки с инициалами Артиста, костюм Джеймса из балета «Сильфида» Х. Левенсольда, в котором он дебютировал на сцене Канадского Королевского балета (1964 г.) и в свой последний приезд в город юности – Санкт-Петербург (1989 г.) жакеты Жана де Бриена («Раймонда» А. Глазунова) и дона Базиля («Дон Кихот» Л. Минкуса), подношения от благодарных поклонников Майямы и Неаполя, медаль участника Международного фестиваля балетного искусства в Казани (1992 г.), предметы грима, авторские постеры и портреты, выполненные известными художниками.

Личность Рудольфа Нуреева, его актерские возможности привлекали молодых и уже именитых режиссеров, художников и фотографов, которые старались запечатлеть кумира миллионов в своих работах. Здесь представлена фотогалерея Артиста в период работы с авторскими проектами выдающихся хореографов прошлого столетия – Р. Пети и Ф. Аштон, К. Макмиллан и



Д. Баланчин, М. Грэхем и другие. На выставке представлены книги и печатные издания более 20 авторов. Среди них книга французского журналиста А. Дольфюс «Непокоренный Рудольф», презентация которой прошла в дни проведения XVI Международного фестиваля балетного искусства им. Р. Нуреева (2010 г.).

Благодаря инициативе именитого соотечественника, талантливого музыканта и председателя Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова (Москва), финансовой помощи Регионального отделения «АиФ Банка» и содействию Международного фонда культуры им. М. Гафури музей Башкирской оперы получил в дар бюст Р. Нуреева работы французского скульптора Пьера Турена (2012 г.). В эти и последующие годы Владимир Теодорович преподнес в дар грампластинки и диски с выступлениями танцовщика, редкий фолиант Дж. Байрона «Корсар» 1892 года издания, альбом редких любительских фотографий, выкупленных им у поклонников Рудольфа Нуреева.

Один из вечеров праздника балетного искусства (2013 г.) посетили подруги юности Р. Нуреева – кандидат физико-математических наук Любовь Мясникова-Романкова (Санкт-Петербург), которая подарила французское издание «Каталог костюмов Рудольфа Нуреева», и Тамара Закржевская, автор бестселлера «Рудольф Нуреев. Три года на Кировской сцене» (2017 г.).

И сегодня экспозиция музея пополняется книжными фолиантами, пластинками спектаклей с участием и в постановке Артиста, подаренными истинными ценителями его таланта – Владимиром Спиваковым и сестрой Розидой Евграфовой-Нуреевой. В 2016 году музейная коллекция получила уникальные артефакты – прикроватный коврик и курительную трубку оригинального рельефа с итальянского острова Позитано, преподнесенные в дар композитором Владимиром Камоликовым, бывшим некогда музыкальным руководителем эстрадно-театрализованного представления «Товарищ кино».

Более 10 лет работает музей. За эти годы его посетили отечественные и зарубежные артисты театра и кино, деятели культуры и искусства России, представители культурных делегаций России и зарубежных стран (Италия, Франция, Германия, Великобритания и др.). Тема творчества выдающегося танцовщика по-прежнему интересна как жителям Башкортостана, так и туристам со всего мира. В 2015 году музейный зал посетили участники VII Международного саммита стран ШОС и БРИКС, а также других международных форумов, фестивалей и конкурсов, прошедших в Уфе.

В 2009 году музей «Р. Нуреев» получил грант Главы Республики Башкортостан.



Костюм Р. Нуреева в спектакле «Дон Кихот» Л. Минкуса. Базиль



Костюм Джеймса в спектакле «Сильфида» Х. Левенсольда